

# KINO

FILM KRITIČAR 'SPEKTRA' PREDSTAVLJA NAJOČEKIVANIJE HRVATSKO FILMOVE KOJI BI PRED GLEDATELJE TREBALI STIĆI DO KRAJA GODINE

PIŠE MARKO NJEGIĆ

**NEKA OSTANE MEĐU NAMA**  
(Rajko Grlić)

U prvih pet minuta može se dobiti dojam kakav je film u cijelosti, rekao je svojedobno Jean Renoir, a Rajko Grlić ("U raljama života", "Čaruga"), navodno, otvara "Neka ostane među nama" sa scenom u bolnici i ženskim spolnim organom u krupnom planu. Znači, bit će seksa? "Što se početka ovog filma tiče, on je puno čedniji nego što mislite. A što se seksa tiče – da, njega ima, i to puno više nego što mislite. Ali, kad već upotrebljavamo tu riječ, uvijek je dobro parafrazirati čuveeno protupitanje predsjednika Clinton-a 'ovisno o tome što vi podrazumijevate pod riječu seks'", kaže nam Grlić. Lik Mirkija Manojlovića u filmu, Nikola, nestrašan je kao i svojedobno Clinton. Grlić ga opisuje kao bonviviana zaraznog smijeha koji besramno i opsvesivo juri žene, ujedno je i hipohondar u beskrajnom strahu od smrti, zarađuje puno novca i zna se nositi s tim, a u braku je s Anamarijom koja je, gola kao od majke rođena, nekoć pozirala njegovu ocu, slavnому slikaru.

Sve bolja Darija Lorenci utjelovljuje Anamariju koja s Nikolom već 15 godina pokušava zatrudnjeti. Kad, konačno, uspije, doznaće da ju Nikolavara. Jer, ovdje je riječ o preljubima ili, pristojnije, dvostrukim ljubavnim životima. Redatelju je inspiracija za film bio život sam, odnosno onaj njegov dio koji zovemo "urbanim legendama" o dvostrukim životima. "Svatko od nas zna bezbroj takvih legendi o dvostrukim ljubavnim životima znanih i neznanih, bližnjih i ne tako bliskih ljudi. Uvijek sam se divio energiji i maštiju koja se u sve to ulaze pa smo, slijedom te fascinacije, Ante Tomic i ja, pričajući o mo-



Dalibor Matanić, režiser filma "Majke asfalta", s Marijom Škarčić



Ognjen Sviličić režirao je "Dva sunčana dana"

Premasvemu sudeć, 2010. bitrebala biti plodna godina hrvatskog filma, kvantitetom čak i plodnija od 2009., a nadajmo se i kvalitetom. Pitanje je samo hoće li filmove, koji variraju od populističkih do festivalskih art-naslova, pogledom ispratiti veći broj gledatelja...

kao i od, primjerice, Bogdana Diklića ili Mire Banjac. Ipak je to moj prvi dugometražni igrajni film i njihovo iskustvo mi je i te kako dobro došlo." Šerbedžija junior odabrao je za prvenac žanr crne komedije. Ideja mu je bila postaviti absurdnu situaciju u jedan miran kravarski zaselak gdje su mještani nakon ratnih godina nastavili živjeti svoje živote kao što su ih i ranije živjeli.

"Umjesto rada na polju, sađenja krumpira, luka i kiseljenja kupusa, posao obitelji Paripović je održavati babu na životu. Ona i njezina američka penzija glavni im je izvor zarade i učiniti će sve da tako i ostane", opisuje u kratkim crtama film Šerbedžija. Iako je svjestan da gledanost hrvatskog filma nije zadovoljavajuća, premda nema veze s kvalitetom istih, jer se u Hrvatskoj snimaju i te kako dobri filmovi, redatelj debitant iskreno se nuda da ljudi zanima kako to izgleda na jednomje mjestu vidjeti spoj stare glumačke garde (osim Rade, Bogdana i Mire, tu su Dragan Nikolić, Dejan Aćimović i Predrag Vušović) i njihovih mlađih kolega (pored Lucije - Krešo Mikic, Nebojša Glogovac...). Nada se da su se ljudi zaželjeli smijeha u ovo teško recesjsko vrijeme i da će napuniti kina kad se u njima zavrti film "72 dana". Imi se nadamo. A kad će

## Dokumentarci

• Branko Ištvanić predstavit će "Od zrna do slike" i "Album", Veljko Bulajić "Konvol Libertas", a Irena Škorić "Sudbinu broja 13" koji će premijeru imati na skorašnjem ZagrebDoxu.

gućnosti snimanja jednog suvremenog, ljubavno-urbanog filma, odlučili pričati upravo o tim dvostrukim, ponekad vrlo komplikiranim, ljudskim životima", govori Grlić.

"Neka ostane među nama" kreće u distribuciju 11. ožujka, dakle par mjeseci prije Pule. Kontraproduktivno? "Ja sam od onih koji još uvijek vjeruju da se filmovi prave za kina i njihovu publiku, da je susret s gledateljima u mракu kinodvorane jedino pravo mjesto života jednog filma. A i pristojno je pokazati film prvo ljudima od čijeg se poreza film djelomično i financirao. Pulski festival je drago mjesto susreta hrvatskog filma, ali on, na našu sreću ili žalost, nimalo ne utječe na gledanost", rezultutan je redatelj. Njegova "Karaula" otvorila se uslično vrijeme 2006. i premašila (danas teškodostiznu) brojku

od 50 tisuća gledatelja. Može li Grlić, kao Cameron, vratiti publiku u kina i nadmašiti sam sebe? "Svjestan sam da su vremena teška, ali vjerujem da se za ljubavni film uvijek nade neka duša koja bi ga rado pogledala iz ovog ili onog razloga." Uostalom, veli Grlić, na plakatu filma pisat će i "Pogledajte prije nego ponovo prevarite voljenu osobu". Dakle...

## 72 DANA (Danilo Šerbedžija)

Uz reprizu akcijskog trilera "Svetac" na jednoj od domaćih televizija mogli smo se još jednom uvjeriti u bravure Rade Šerbedžije, "balkanskog Roberta de Nira", pa makar ne glumio na materinskom jeziku. Mogli smo se uvjeriti i koliko kamera ljubi Luciju Šerbedžiju. Zna to dobro i Danilo Šerbedžija, Radin sin i Lucijin brat, koji ih je angažirao u svom dugometražnom debiju "72 dana".

"Rad s Radetom i Lucijom bio je vrlo ugodan i lagani. Poznajući njihove ljudske osobine i navike, bilo mi je zapravo puno lakše usmjeravati njihovo glumačko umijeće", govori nam Danilo i dodaje kako je na setu njihov odnos bio identičan kao i sa svim ostalim glumcima. "Dobar prijedlog ili savjet jednak je prihvaćao od njih,



# Bit će sek baba i kot za sunčar

## Omnibus

• "Neke druge priče" zajednički je projekt pet redateljica s područja bivše Jugoslavije, Ane Rossi (Srbija), Hanne A.W. Slak (Slovenija), Ines Tanović (BiH), Marije Džidževe (Makedonija) i naše Ivone Juke ("Što sa sobom preko dana"). Juka, inače, paralelno radi i na dugometražnom debiju – "Drugi".